https://doi.org/10.58225/sw.2023.1-30-35

ФОРМИРОВАНИЕ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДА БАКУ

Джафарова Вефа Абдул Кадым кызы– док. фил. по арх., доцент, кафедра Архитектурные конструкции и реставрация памятников, АзАСУ, jaf.vafa@gmail.com
Шахвердиев Мурад Арастун оглу– видеограф, Федерация Гимнастики Азербайджана

Аннотация. Формирование архитектурного облика города происходит на протяжении десятилетий и даже столетий. Строительные тенденции и архитектурные решения того или иного исторического отрезка времени могут повлиять на планировочную структуру и создают единый стиль города. В статье рассмотрены закономерности поэтапного развития планировочной структуры города Баку. Выявлены основные этапы развития, начиная от исходного крепостного сооружения и вплоть до его превращения в ходе исторического развития в ключевой центр и важнейший город Азербайджана.
Ключевые слова: планировочная структура, особенности планирования, историческое развитие, амфитеатр, архитектурный облик

FORMATION OF THE PLANNING STRUCTURE OF BAKU CITY

Jafarova Vafa Abdul Kadım– PhD in architecture, ass.prof., department of Architectural constructions and restoration of monuments, AzUAC, jaf.vafa@gmail.com
Shahverdiyev Murad Arastun– videographer, Azerbaijan Gymnastics Federation

Abstract: The formation of the architectural appearance of the city has been happening for decades and even centuries. Building trends and architectural solutions of a particular historical period can affect the planning structure and create a unified style of the city. The article considers the regularities of the stage-by-stage development of the planning structure of Baku city. There have been revealed the main stages of development, starting from the initial fortification structure and turning during its historic development into a big-sized and most important city of Azerbaijan.
Keywords: planning structure, planning features, historical development, amphitheater, architectural appearance

Введение. Современный город представляет собой сложный организм, в котором сочетаются архитектурно-планировочные, инженерные, социальные и экономические начала. Чтобы функционирование этого организма было организовано должным образом, следует закладывать в основу планировочного решения города зонирование его территории исходя из видов городского строительства.

Планировочная структура города отражает связь промышленных, транспортных, жилых и других зон. На ее формирование оказывает влияние целый ряд факторов, в том числе и природные условия. В случае с Баку особенности планировочной структуры и архитектурного облика города во многом определены уникальным рельефом города, имеющий форму естественного амфитеатра у Каспийского моря и ландшафт в виде трех террас над морем. На западе и востоке рельеф местности заканчивается полуостровными обрамлениями бухты. Все вместе они представляют собой единую с природной средой органическую композицию.

Архитектурно-планировочная структура города должна соответствовать динамике развития города, каждому новому этапу масштабного строительства. Совершенствование планировочной структуры– это одна из самых актуальных проблем теории архитектуры и градостроительства

Для того, чтобы дать оценку современному состоянию планировочной структуры города и определить, в какой фазе развития она находится сегодня, необходимо обратиться к истории и изучить трансформацию планировочной структуры Баку на протяжении всего периода его развития.

Многочисленные мечети и минареты, медресе и караван-сараи, хамамы и овданы позволяют воспроизвести общую картину развития города и эволюцию его архитектурного облика. Пошагово рассматривая этапы его архитектурно-художественного развития – феодальный, капиталистический, советский и, наконец, современный, мы можем разобраться с особенностями планировочной структуры Баку.

Методология исследования. Небольшой феодальный город Баку был центром Бакинского ханства вплоть до 1806 года, и после присоединения к царской России особенного градостроительного развития здесь не наблюдается. Градостроительная структура Старого города (Ичеришехер) была типичной для городов феодального Востока: для них характерны обращенные к улице глухими фасадами дома и высокие портальные входы. В целом застройка этого периода отражает строительные традиции поселений Абшерона того периода. Кварталы Баку как правило состояли из домов в один или два этажа и небольшого общественного центра с мечетью. Первый сдвиг в судьбе города происходит после землетрясения в Шемахе 1859 года и превращения Баку в губернский город. Планировочная ситуация на тот момент была достаточно сложной. Огромное пространство бакинской бухты состояло из трех административно-территориальных частей, независимых друг от друга: центральная часть города, южная– район Баилово с адмиралтейством и восточная – индустриальная зона, известная как Черный город. Несколькими десятилетиями позже, в 1898 году, был принят Генеральный план Николая фон дер Нонне (рис.1). Ко времени его разработки кварталы, расположенные к северу от крепости, представляли собой четкую прямоугольную сетку. Значительная трансформация планировочной структуры города происходит к концу XIX-началу XX веков. Катализатором этого процесса послужил нефтяной бум. Именно на это время приходится процесс формирования центра, который значительно отличался от периферии по стилистике и типу зданий. Постепенно центральный район Баку с плотно застроенными кварталами, состоящими из двух- трехэтажных зданий, полностью занял эспланаду, приблизившись вплотную к Ичеришехер.

Результаты. Мастерство архитекторов того периода, среди которых– талантливое исполнение сложных рисунков и умение вплетать национальные традиции в сооружения, тяготеющие к европейской архитектурной школе, дали возможность для появления в нашей столице целого ряда уникальных зданий. Приглашенные архитекторы умело смешивали стили, сочетали детали и элементы– в результате в конце XIX- начала XX веков сложилась аутентичная архитектурная традиция Баку, обусловившая особенности архитектурного облика города. К этому времени относится строительство большого количества особняков по заказу зажиточных нефтепромышленников. Эти здания являли собой образец применения на практике прогрессивных строительных приемов в сочетании с национальными архитектурными традициями. На их примере мы наблюдаем, как причудливым образом местные балконы и “шушебенды”– застекленные веранды – облекаются в стиль барокко, классицизм или модерн. Например, в 1890 году архитектор немецкого происхождения Иоанн Эдель начинает строительство сразу двух домов Мусы Нагиева на Биржевой улице (ныне У. Гаджибекова) (рис.2). В одном из этих домов располагался Зимний клуб Бакинского Общественного собрания. Архитектура здания, которое считалось лучшим в городе, была вдохновлена работами итальянских зодчих. Стоит сказать несколько слов и об выгодном угловом расположении этих домов в градостроительной структуре, которое давало возможность иметь иметь сразу несколько главных фасадов. Так, здание жилого дома дворцового типа Шамси Асадуллаева (1896 года), расположенное на улице Гоголя, 9 обращено сразу на три улицы (рис.3). Благодаря внушительным размерам и монументальным фасадам здание заняло важное место в градостроительной структуре исторического центра Баку. Жилой дом на Красноводской улице, 7 (ныне улица Самеда Вургуна), построенный в 1898

году, также занимал одну из ключевых позиций в архитектурно-планировочной структуре этого района города. Монументальные фасады классических форм, ювелирная проработка каменных деталей, виртуозное владение искусством соблюдения пропорций и использованию элементов ордерной системы сделали это строение одним из важных объектов архитектурного наследия того периода.

В формировании планировочной структуры города важную архитектурную роль сыграли и культовые сооружения. В качестве примера идеально подходит Ашумовская мечеть или мечеть имама Хусейна (рис.4). Для массовой жилой застройки Баку того периода вовсе не характерна была вертикальность, скорее, она была представлена кубическими объемами домов. А культовые сооружения на террасах бакинского амфитеатра, с объемными куполами и возвышающимися минаретами создают типичный рисунок многоступенчатой застройки города. Крупные стрельчатые арки сооружения представляли собой основные элементы, подчеркивающие своеобразие местных архитектурных традиций [1,2].

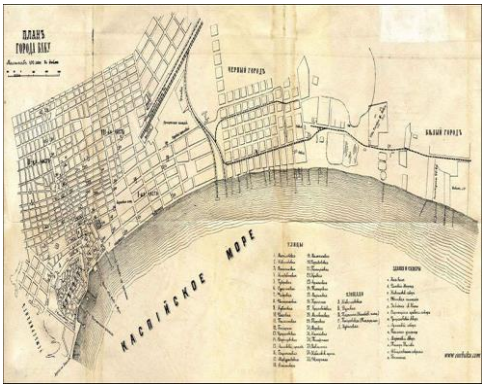


Рис. 1. План города Баку [2]



Рис. 2. Дом Мусы Нагиева [2]

В 1898 году был возведен Александро-Невский собор, расположенный между Персидской (М.Мухтарова), Спасской (Заргярпалан), Врангельской (А.Джавада) и Колюбакинской (Н.Рафибейли) улицами. Он находился на возвышенном месте и был виден со всех сторон. Это было крестообразное здание с 4 башенками по углам, а по кругу располагалась крытая галерея. В 1936 году собор был разрушен, а на его месте возведена музыкальная школа им. Бюльбюля и 189, 190 средние школы.

Хотя формирование архитектурно-планировочной структуры Баку происходило скачкообразно, в целом наблюдался неуклонный рост города, постепенно превращающегося в крупное территориальное образование.

Важным моментом этого развития было сохранение стилистического единства центра благодаря общности стилистических решений, архитектурных приемов и используемого строительного материала. Это объяснялось прежде всего пристрастием большинства частных заказчиков к европейской архитектуре, одновременным использованием элементов нескольких стилей в фасадном убранстве зданий. На фоне стилистической мешанины, наблюдаемый в этот период в других городах, Баку сохранял индивидуальный художественный облик, что было явлением уникальным. Важным градообразующим элементом и настоящим украшением города стало строительство Бакинского бульвара– своеобразного морского фасада города, превратившегося к середине XX века в излюбленное место отдыха бакинцев. Бульвар помог значительно улучшить архитектурно-планировочное и эстетическое обустройство как прибрежной, так и центральной части города в целом.

Развитие городской структуры в первой половине XX века привело к формированию нового жилого района Баилово. Одной из самых остро стоящих задач после установления советской власти в Азербайджане было строительство жилья, так как жилищный фонд не

соответствовал потребностям растущего в результате промышленного развития города населения. С 1923 года в пригороде Баку разворачивается строительство рабочих поселков. В советское время продолжается развитие города, и справедливости ради стоит отметить, что именно в этот период была проделана огромная творческая работа по сохранению наследия бакинских архитекторов XIX - начала XX веков, которое стало активным элементом зодчества современного Баку. Большую роль в формировании планировочной структуры Баку того периода сыграли архитекторы А.П. Иваницкий и Л. Ильин. Именно они заложили в основу ее формирования природно-климатические факторы и традиции народного жилья Абшерона. До сегодняшнего дня эти проекты считаются максимально благоприятными с точки зрения учета природно-климатических условий, комфортных условий в жилье, обеспечения застройки объектами обслуживания. Основными тенденциями этого периода, повлиявшими на архитектурно-планировочную структуру города, можно назвать масштабное строительство жилья, что было связано с массовой индустриализацией, разрастание рабочих поселков, возведение микрорайонов на окраинах города, озеленение– в столице в этот период появляется все больше садов, парков и скверов. Естественно, озеленение– а общая площадь озелененных территорий Баку и его пригородов уже к 1965 году была около 2200 гектаров– привело к значительному улучшению ландшафта города. Строительные работы в
последующие годы были преимущественно связаны с созданием новых типов зданий, а именно железобетонных, с панельными фасадами, на основе новых социальных требований. На жилищное строительство конца XX века особенно повлияли природные, рельефные факторы. Наиболее крупные территории в составе амфитеатра– Ахмедлинский, Наримановский, Нагорный районы. Бадамдар, Баладжары, Сабунчи и другие жилые массивы окружают внешнюю часть амфитеатра. Происходит удлинение береговой линии бульвара. В целом в эти годы предпочтение отдавалось экспериментальному планированию. В зависимости от особенностей рельефа, который отличался в разных окраинных районах, применялись разные способы планировки: так, в восточном жилом массиве в отличие от северо-западного вместо свободной планировки применялась прямоугольная. На восточном и западном склонах Бакинского амфитеатра велось активное строительство. Благодаря особенностям зонирования этой территории планировочная структура отличалась интересным композиционным решением. В 70-80- х годах в рамках осуществления градостроительных мероприятий в пространстве между площадью Физули и Джафара Джаббарлы был возведен железнодорожный вокзал. В 80-х годах на пересечении проспекта Азадлыг и улицы Г. Алиева была возведена серия зданий по типу «галерея-секция». На Тбилисском проспекте было возведено 17- этажное здание– здесь впервые был применен метод скользящей колодки. Балконные элементы здания базировались на монолитной конструкции из железобетона.

С конца 1990-х годов можно говорить о больших изменениях в планировочной структуре Баку. В это время остро встала проблема сопоставления масштабности старого и нового строительства. В центре Баку появились первые многоэтажки, которые не гармонировали с исторической застройкой – в это время начинается процесс потери цельности архитектурного облика. Изменения затронули даже Ичеришехер. Планировочная структура средневекового города была частично изменена, появились офисы, посольства; в результате реконструкции часть крепостных стен была возведена заново из новых строительных материалов.

В то же время именно в это время в столице возводятся такие грандиозные сооружения как Flame Tower, Культурный центр Гейдара Алиева, Crystal Hall, проект Baku White City и другие – архисложные инженерные сооружения, удачно вписавшиеся в общую среду города (рис.6). Баку уверенно превращается в мегаполис. Городская застройка практически полностью вытесняет малоэтажное жилье, которое по большей части сносится. В градостроительстве прослеживаются процессы глобализации [2,3].



Рис. 3. Дом Шамси Асадуллаева [3]



Рис.4. Ашумовская мечеть [3]

Несмотря на это, с сожалением приходится констатировать, что при возведении современной застройки зачастую игнорируются эффективные архитектурные принципы, а природно-климатические факторы. Подобные тенденции в строительстве привели к серьезным изменениям городского ландшафта.

Для решения одной из самых актуальных и вместе с тем сложных проблем настоящего времени– сохранения и использования историко- архитектурного наследия в процессе реконструкции городов большое значение имеет новый генплан, так как долгое время хаотичная застройка Баку оправдывалась со стороны городских органов отсутствием нового, актуального генплана.

Новый Генеральный план города Баку охватывает 20- летний перспективный период на 2020-2040 годы. Одним из его важнейших пунктов должен стать переход от моноцентрической к полицентрической модели города, так как историческому центру все сложнее выдерживать эту грандиозную нагрузку. Создание нескольких новых центров, каждый из которых представлял бы собой самостоятельный организационный узел, с определенным содержанием, могло бы существенно помочь решению данной проблемы. В качестве таковых могли бы выступить территории проспекта Азадлыг, Академгородка, центр Наримановского района (центральная полоса средней террасы Бакинского плато, центр Баилова, центр жилого района “Восьмой километр”, центры поселков – Баладжары, Расулзаде и т.д. Общей чертой всех этих и других ключевых центров можно назвать тяготение к морю, которое выступает основным планировочным объектом.

Таким образом, принятие проекта нового генплана является важным шагом для решения многих градостроительных проблем. В числе прочих, в рамках нового градостроительного документа рассматриваются предложения по активному озеленению, вынос образовательных учреждений и промышленных предприятий на окраины и за пределы города. В тоже время в плане не содержится никаких рекомендаций относительно преобразования новой застройки, не укладывающейся в стандарты градостроительства.

Важными условиями организации исторически сложившегося городского ядра являются регулирование высоты современной застройки, сохранение композиционных связей памятников с внешней средой. Именно малоэтажная жилая застройка представляется оптимальной в природно-климатических условиях Баку.

Одно из важных качеств своеобразного облика Баку– архитектурно- планировочная связь между массивами новой застройки и активными элементами уникального природного амфитеатра (перепадами высот, возвышенностями, оврагами и т. д.). Создание тесной связи между исторически сложившейся архитектурно-планировочной композицией и новыми жилыми районами и включение их в единую органически связанную объемно-пространственную структуру значительно усилит эстетическое своеобразие города.

Всего одно столетие понадобилось Баку, чтобы из маленького городка превратится в современный индустриальный центр с выраженной планировочной структурой. На ее формирование повлияли географические факторы, близость к морю и особенности рельефа – естественный амфитеатр, окруженный Каспийским морем, террасообразные склоны и центричность всей композиции плана города. Активный природный рельеф города с четко выраженными границами благоприятен для развития структуры города. Сегодня в архитектуре Баку высотные здания сочетаются с малоэтажной застройкой XIX- XX веков.

Проблема планировки в современных условиях может быть решена лишь при условии рассмотрения города и его разрастающихся пригородов как единого градостроительного комплекса. В целом любое строительство требует тщательного анализа градостроительной ситуации– проектирование новых зданий должно быть ориентировано на соответствующее изменение прилегающей застройки. Немаловажным представляется тот факт, что в Баку, наряду с климатическими факторами, архитектурно-планировочное развитие города и ориентация жилых домов оценивается с точки зрения художественного восприятия амфитеатра города.

Заключение. Для сохранения исторического наследия в центральной зоне Баку в условиях интенсивной трансформации всей планировочной структуры должны быть учтены все факторы, определяющие своеобразие городской среды.

Исследование закономерностей развития планировочной структуры оказывает решающее влияние на понимание механизма развития города и имеет исключительную актуальность для дальнейшей практики застройки с учетом всех требований сегодняшнего дня.

Литература

1. Алиева А.С. Планировка и застройка города Баку (1946- 2000). Баку, Элм, 1988
2. Алиев И. Влияние природно- климатических факторов Апшеронского полуострова на архитектурно- планировочные особенности малоэтажной застройки Баку. Architecture and modern information technologies (Архитектура и современные информационные технологии) 2(51). 2020
3. Бабаева Ш.Ш. Архитектурно-планировочная организация жилых кварталов центральной зоны Баку. Канд. диссертация. Баку, 2011
4. Фатуллаев Ш.С. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX- начала XX века. Стройиздат. 1986

References

1. Alieva A.S. Planirovka i zastrojka goroda Baku (1946- 2000). Baku, Elm, 1988
2. Aliev I. Vliyanie prirodno- klimaticheskih faktorov Apsheronskogo poluostrova na arhitekturno-planirovochnye osobennosti maloetazhnoj zastrojki Baku. Architecture and modern information technologies (Arhitektura i sovremennye informacionnye tekhnologii) 2(51). 2020
3. Babaeva Sh.Sh. Arhitekturno- planirovochnaya organizaciya zhilyh kvartalov central'noj zony Baku. Kand. dissertaciya. Baku, 2011
4. Fatullaev Sh.S. Gradostroitel'stvo i arhitektura Azerbajdzhana XIX- nachala XX veka. Strojizdat. 2016

Redaksiyaya daxil olma /Received 24.12.2022
Çapa qəbul olunma /Accepted for publication 24.01.2023

Məqaləyə istinad: Джафарова В.А., Шахвердиев М.А. Формирование планировочной структуры города Баку. Elmi Əsərlər jurnalı AzMİU, s.30- 35, N1, 2023
For citation: Jafarova V.A., Shahverdiyev M.A. Formation of the planning structure of Baku city.Journal of Scientific Works/ Elmi eserler. AzUAC, p.30- 35, N1, 2023