

КОМПОЗИЦИЯ ГОРОДОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В УСЛОВИЯХ ИХ РЕКОНСТРУКЦИИ

Нагиев Низами Гасан оглы – доктор архитектуры, проф., кафедра Основы архитектуры, АзАСУ, nizaminagiyeu@gmail.com

Керимов Идаят Вилаят оглы – доктор философии по архитектуре, доцент, кафедра Основы архитектуры, АзАСУ, hidayat.vilayatoglu@inbox.ru

Джафарова Динара Тебриз – ассистент, кафедра Основы архитектуры, АзАСУ, dinarcafarova@mail.ru

Аннотация. Для упорядочения архитектурно-пространственного построения городской застройки в условиях реконструкции основным является применение различных средств композиции. Реконструкция городов как созидательно-практическая деятельность имеет отношение ко многим научным дисциплинам. Специфика градостроительства заключается в том, что, являясь самостоятельной дисциплиной, она вместе с тем действует на стыке многих наук. Но градостроительство не только широкая область научных дисциплин. Это также и сфера искусства. В отдельных зданиях и сооружениях, в крупных ансамблях и, наконец, в застройке городов находят свое материальное выражение, своеобразную трактовку не только функциональные потребности, инженерно-технические и экономические возможности общества, но и его идейно-художественное мировоззрение и эстетические запросы. Как бы город ни был удобен для жизни и хорошо технически оснащен, он не может рассматриваться как полноценный организм, если его планировочно-пространственное построение не обладает архитектурно-художественными достоинствами, не отвечает эстетическим представлениям общества. К основным средствам композиции для установления пространственного порядка застройки города относятся метрические и ритмические построения, модульные и пропорциональные членения. К основным средствам организации городских пространств прибавляются дополнительные — в виде симметрических или асимметрических построений. Основные композиционные средства могут быть применены контрастно или нюансно в зависимости от архитектурно-пространственного замысла. Немаловажное, хотя и подсобное, значение для гармонизации отдельных частей застройки имеет введение цвета, окраска зданий и фактура строительного материала. В зависимости от тех или иных цветов (холодные или теплые, слабые или контрастные оттенки) меняется зрительное восприятие расстояний и пространств между зданиями, ощущение весомости или легкости.

Ключевые слова: реконструкция, градостроительство, искусство, отдельные здания, ансамбль

COMPOSITION OF CITIES OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN UNDER CONDITIONS OF THEIR RECONSTRUCTION

Naghiyev Nizami Hasan – doctor of arch., prof., department of Fundamentals of architecture, AzUAC, nizaminagiyeu@gmail.com

Kerimov Idayat Vilayat – PhD in arch., ass.prof., department of Fundamentals of architecture, AzUAC, hidayat.vilayatoglu@inbox.ru

Jafarova Dinara Tabriz – assistant, department of Fundamentals of architecture, AzUAC, dinarcafarova@mail.ru

Abstract. The key factor in organizing the architectural and spatial structure of urban development during reconstruction is using various compositional techniques. Urban rebuilding, as a creative and practical activity, intersects with numerous scientific disciplines. While urban planning is an

independent field, it also draws from and integrates aspects of other sciences. Urban planning, however, is not solely a scientific discipline. It is also an artistic domain. Individual buildings, large ensembles, and entire cities express not only the functional needs, engineering capabilities, and economic conditions of society but also its artistic and ideological worldview, as well as its aesthetic demands. No matter how comfortable or technologically advanced a city may be, it cannot be considered complete if its spatial planning lacks architectural and artistic value or fails to meet the aesthetic expectations of society. The primary compositional tools for establishing spatial order in urban development include metric and rhythmic arrangements, modular systems, and proportional relationships. These compositional methods can be applied either in contrast or nuance, depending on the architectural and spatial concept. Additionally, colour, building materials, and texture play a significant, though often secondary, role in harmonizing individual parts of a building. Colour variations – whether cool or warm, subtle or bold – affect the visual perception of distance and space between buildings, as well as the sense of heaviness or lightness in the overall design.

Keywords: reconstruction, urban planning, art, individual buildings, ensemble

Введение. Город с его общественной и жилой застройкой, промышленными сооружениями, техническими 'устройствами и открытыми пространствами образует искусственно созданную материальную среду, которая должна отвечать как утилитарным, так и эстетическим запросам общества.

Реконструкция городов как созидательно-практическая деятельность имеет отношение ко многим научным дисциплинам. Специфика градостроительства заключается в том, что, являясь самостоятельной дисциплиной, она вместе с тем действует на стыке многих наук. Если процесс взаимопроникновения наук, столь характерный для нашего времени, происходит обычно в сфере родственных дисциплин (например, физика—химия—биология или археология — история — искусствоведение и т. д.), то градостроительство объединяет различные по своему профилю научные дисциплины. Здесь экономика соседствует с искусствоведением, техника с гигиеной, строительные материалы с ландшафтоведением и т. д. Поэтому в градостроительстве процесс взаимосвязей научных дисциплин, относящихся к реконструкции населенных мест, из-за разнообразия и неравномерности развития происходит в особо сложных условиях. Оценка состояния смежных наук, позволяющая наиболее правильно определить пути и перспективы развития градостроительства в целом, требует большой осведомленности в различных отраслях знания.

Но градостроительство — не только широкая область научных дисциплин. Это также и сфера искусства. В отдельных зданиях и сооружениях, в крупных ансамблях и, наконец, в застройке городов находят свое материальное выражение, своеобразную трактовку не только функциональные потребности, инженерно-технические и экономические возможности общества, но и его идейно-художественное мировоззрение и эстетические запросы.

Методология. Как бы город ни был удобен для жизни и хорошо технически оснащен, он не может рассматриваться как полноценный организм, если его планировочно-пространственное построение не обладает архитектурно-художественными достоинствами, не отвечает эстетическим представлениям общества. Но как бы ни был внешне красив и привлекателен город, он не может считаться законченным, если не предоставляет своим жителям необходимых удобств и не создает оптимальных гигиенических условий жизни. Вместе с улучшением материально-пространственной среды для различных жизненных и трудовых процессов должна совершенствоваться архитектурно-художественная сторона градостроительства.

В отличие от других видов искусства, архитектура и градостроительство не изображают, не отражают, а создают и преобразуют реальную действительность, обслуживая общество одновременно и в материальном, и в идеологическом отношении. Поэтому идейно-художественная образность в архитектуре выражается через пространственную структуру, технику, строительные материалы и конструкции. Этим единством утилитарного и эстетического определяется своеобразие творческой деятельности архитектора и отличие ее

от деятельности художника.

Результаты. Вместе с тем в современном городе все большее значение приобретают инженерные сооружения и технические устройства, далекие от традиционного представления об архитектуре. Они активно участвуют в формировании внешнего облика города, привнося в него современные черты и масштаб. Когда многочисленное и усложняющееся техническое оснащение, складываясь в крупные взаимосвязанные системы, охватывает весь город, обеспечивая его жизнедеятельность, оно не может не оказывать косвенного влияния на пространственную структуру как города, так и его отдельных частей.

Индустриальные методы возведения зданий и сооружений различного назначения сказываются на формировании городской застройки и внешнем облике города, с их помощью в кратчайшие сроки создаются большие и законченные части города. Создаются предпосылки и условия для формирования новых эстетических качеств застройки и благоустройства на основе соединения научного творчества, архитектурного искусства и технической эстетики.

Условием эстетической оценки технических сооружений и устройств является преобразование их конструктивной системы в тектоническую, к которой могут быть приложены эстетические критерии, характеризующие художественную форму. Но нужно помнить в этой связи, что идейное содержание архитектуры и ее стиль не вытекают непосредственно из техники и организации "строительного производства". Технические средства, которыми обладает человек в данное время, не следует отождествлять с художественными возможностями. Способы возведения зданий и сооружений различного назначения и организация производства строительных работ являются средствами осуществления архитектурных и градостроительных замыслов. Этим объясняется тот факт, что на протяжении веков при помощи одних и тех же технических средств на основе однообразных способов производства строительных работ воздвигались в разных странах и различных социальных условиях здания различного качества и художественно-стилевой направленности.

Если под планировочной структурой подразумевается общее построение города, определяемое в своей основе утилитарными целями и функциональными требованиями, то композиция города — это архитектурно-пространственный порядок согласованности частей города, определяющий его художественно-эстетическую целостность. Композиция города обусловлена функциональной структурой, но последняя, со своей стороны, в известной мере оказывает обратное воздействие на его композицию. Художественно-эстетическая выразительность городской застройки зависит⁴ от степени совершенства композиции, использования таких средств пространственного упорядочения городской застройки, которыми можно добиться ярких индивидуальных, запоминающихся черт, отличающих данный город от других.

Дискуссия. К основным средствам установления пространственного порядка застройки города относятся метрические и ритмические построения, модульные и пропорциональные членения. В условиях эстетического освоения больших пространств применение этих средств имеет свои особенности в Азербайджанской Республике.

Метроритмическое построение в застройке отдельных районов города определяется расположением групп зданий или сооружений в каком-либо закономерном порядке. Нарушение гармонического соответствия простого или сложного ритмического строя приводит к снижению и даже потере художественных качеств.

Ритмические закономерности тесно связаны с установлением модульных и пропорциональных членений той или иной части городской застройки. В течение веков были разработаны различные системы пропорциональных соотношений. Многие из них приобрели новое значение, особенно в современных условиях при увеличении объемов многоэтажного строительства.

Единство ритма и модуля, наличие продуманных пропорциональных членений — основные средства гармонического построения современного архитектурного ансамбля. Устойчивость этих средств объясняется тем, что в них отражаются объективные

закономерности. Так, например, ритмическая организация архитектурно-планировочных решений в своей основе исходит из жизненных процессов, перенесенных по мере их познания на творческую деятельность и постепенно превратившихся в одну из основных эстетических категории. Пропорциональные закономерности объективно присущи также природе и в результате длительного отбора стали использоваться в творческой деятельности как основа гармонической закономерности.

К этим основным средствам организации городских пространств прибавляются дополнительные — в виде симметрических или асимметрических построений. Полная симметрия в архитектурных ансамблях встречается сравнительно редко. Более часто применяются приемы асимметрических композиций, обусловленные градостроительными требованиями, а также связями с окружающей средой.

Основные композиционные средства могут быть применены контрастно или нюансно в зависимости от архитектурно-пространственного замысла. Контрастные соотношения применяются, когда необходимо резко выделить основное звено ансамбля. Нюансными соотношениями выражается постепенная, не всегда улавливаемая сразу последовательность перехода от одной группы застройки к другой.

Немаловажное, хотя и подсобное, значение для гармонизации отдельных частей застройки имеет введение цвета, окраска зданий и фактура строительного материала. В зависимости от тех или иных цветов (холодные или теплые, слабые или контрастные оттенки) меняется зрительное восприятие расстояний и пространств между зданиями, ощущение весомости или легкости.

Все эти качества пространственной организации городской застройки, вместе взятые, должны дать представление о ее масштабной соразмерности. Градостроительный масштаб — это соизмеримость величины городской застройки и открытых пространств улиц и площадей с человеком. При этом имеется в виду современный человек, вооруженный передовой техникой и пользующийся, в частности, всеми видами городского транспорта. Укрупнение планировки и застройки современных городов Азербайджана, таких как Гянджа, Сумгаит, Мингячевир и других, изменение способов и быстроты передвижения населения в них вызывают к жизни новые способы установления масштабных соотношений.

Перечисленные выше композиционные средства архитектурно-пространственного упорядочения городской застройки направлены на то, чтобы придать ей выразительность и своеобразный характер, облегчить ориентацию в пространстве города путем его расчленения на составляющие части. Умелое совместное использование всех средств пространственной выразительности служит условием повышения художественно-образных качеств планировки и застройки городов.

Критерии художественных качеств городской застройки не оставались чем-то застывшим и стабильным, а изменялись вместе с развитием истории и культуры страны и народа, выделяя на каждом историческом этапе те новые качества архитектуры и градостроительства, которые в наибольшей степени отвечали изменяющимся условиям общественной жизни.

Если отдельные части города и группы зданий могут иметь законченное композиционное построение, то город в целом представляет собой сложное образование, которое непрерывно развивается, изменяется и обновляется с социальным прогрессом и повышением уровня производительных сил общества. Чем более разобщены отдельные части города, чем дальше простирается его застройка, тем сложнее организация пространственного и архитектурного единства города. В этом особенность композиционного построения и художественной оценки городской застройки по сравнению с отдельными зданиями или их группами.

Все композиционные средства гармонизации городской застройки могут произвести желаемый эффект лишь при условии тщательного учета особенностей зрительного восприятия в натуре, воздействия ракурсов и перспективных искажений.

Облик города складывается в результате визуального контакта между зрителем и окружающей пространственной средой, поэтому необходимо иметь ясное представление о

том, как композиционные замыслы будут восприниматься в натуре, в условиях реального пространства с учетом и в соответствии с законами и особенностями зрительного восприятия. Восприятие человеком природы далеко не однозначно. Оно исторически обусловлено, находится в постоянном развитии, определяется уровнем градостроительной культуры и связано с эстетическими критериями оценок, характерных для данной эпохи.

Физиология человеческого зрения такова, что далеко не всегда точно воспринимаются истинные размеры объектов городской застройки и их пространственное положение. Изображение на сетчатке глаза несовершенно и корректируется не осознаваемой нами работой мозга. В этом проявляется способность человека к восприятию окружающей действительности во всей ее сложности и многообразии. Он нуждается в правильном представлении о предметах, а не в правильных оптических изображениях. Опираясь на практический опыт и знания, мы воспринимаем знакомые формы, искаженные перспективными сокращениями, такими, какие они есть на самом деле, т. е. корректируем оптические искажения логическим мышлением. Все это имеет особое значение в условиях зрительного восприятия больших пространств.

Аналитические знания и практический опыт помогают свести множественность объектов в обобщенные группы, а разнообразные частные впечатления — в целостный внешний облик. То или иное представление о целом получается, как сложное соединение непосредственных впечатлений с предшествующим жизненным опытом. Четкость и правильность зрительного восприятия зависит от изменения условий обозрения (удаление, поворот, ракурс). Точность зрительных оценок зависит от субъективных причин (благоприятное окружение, способствующее облегчению сравнений и оценок, активность восприятия и т. д.). В каждом случае при определении условий обозрения отдельных частей города, в зависимости от пространственного охвата застройки, необходимо предвидеть, насколько правильно будет восприниматься после перенесения в натуру проектное решение, зафиксированное в чертежах и макетах. При этом должны приниматься во внимание условия видимости зданий в зависимости от их удаленности, которая определяется углом зрения. Так, например, при угле 45° можно ясно видеть детали здания, но его общий объем воспринимается фрагментарно. При удаленности, определяемой углом зрения $18\text{—}27^\circ$, ясность восприятия деталей постепенно теряется, зато общий объем здания виден все более четко. Наконец, при еще большей удаленности здание воспринимается в сочетании с окружающим пространством, т. е. в системе ансамбля. Следует уточнить, что соотношение угла зрения и характера восприятия имеет значение для сравнительно небольшой высоты. При восприятии высотных зданий вступают в силу другие закономерности и критерии. Но во всех случаях нужно различать условия зрительного восприятия зданий из одной зафиксированной точки и в движении, направленном перпендикулярно зданию или параллельно ему.

Если при обозрении отдельного здания мы пользуемся преимущественно зафиксированными, наиболее благоприятными видовыми точками зрения и совершаем обход его в поисках этих точек, то обширные пространства городской застройки одним взглядом охватить невозможно. Она воспринимается во времени и в определенной последовательности. Очередность, быстрота или замедленность восприятия имеют немаловажное значение для того, чтобы составить представление о городе или о его отдельных частях. Весьма важно связать характер восприятия застройки со способом передвижения зрителя, идущего пешком или пользующегося тем или иным видом транспорта, вплоть до скоростного. Скорость, т. е. преодоление пространства в одну и ту же единицу времени, существенно отражается на характере восприятия городской застройки, на смене впечатлений и продолжительности обозрения отдельных объектов.

Условия зрительного восприятия городской застройки во время движения находятся в зависимости от траектории и последовательности передвижения относительно объекта восприятия. Все это нужно учитывать при расположении высотных зданий, формирующих силуэт города.

Восприятие в движении, связанное с использованием транспортных средств, нельзя

понимать слишком упрощенно. Дело не только в том, чтобы учитывать условия видимости городской застройки через окна быстро движущейся автомашины или автобуса, фиксируя на ходу беглые впечатления от нее. Быстрое перемещение на механическом транспорте по обширному пространству города дает возможность соединить в одном впечатлении застройку различных далеко расположенных один от другого участков и, следовательно, получить от города целостное впечатление. Нужно иметь в виду не только случайные, разовые передвижения, но и деловые, пешеходные и транспортные перемещения по определенным, постоянно повторяющимся маршрутам (обозрение достопримечательных мест, движение демонстраций, местное передвижение внутри жилого района, трудовые поездки).

Городская застройка — это не только объект восприятия, объемно-пространственная картина, контрастный силуэт, живописная панорама или чередование композиционных акцентов. За условностями чертежа и макета никогда не следует утрачивать ощущение действующего человека и забывать, что городская застройка — это прежде всего его жизненная среда. Облик города и его отдельных частей не может формироваться без людей, населяющих городские пространства, действующих среди архитектурных объемов, использующих эти объемы и пространства для своих повседневных дел и занятий. Человек является главным мерилем того, насколько застройка и пространственная среда удобны, совершенны, красивы и хорошо зрительно воспринимаемы.

Человек активно осваивает городскую среду. Восприятие им города имеет избирательный характер. Мы фиксируем внимание на том, что нас интересует, и игнорируем случайное и нехарактерное. Длительное или прерывистое непосредственное восприятие городской застройки, перемежающееся с прежними ассоциациями и впечатлениями, в той или иной степени входит в обобщенное представление об облике города. Наконец, времена года и смена суточного режима, воздушная среда, погода, состояние атмосферы, ограничивающее видимость, эффекты солнечного освещения — все это корректирует условия восприятия и не может быть не принято во внимание.

Говоря о выборочном характере восприятия, нельзя ориентироваться на индивидуальные особенности и многочисленные случайности. Внимание должно быть обращено на те черты, которые возбуждают однородные реакции у целых групп населения. Важны не индивидуальные различия, а обобщающие впечатления, позволяющие выявить те закономерности восприятия, которые могут быть отнесены к общественному человеку.

Показателями положительных качеств городской пространственной среды, ее своеобразия и эстетической ценности являются легкость пространственной ориентации, ясное представление о планировочной структуре, возможность усвоения отдельных частей городской среды в увязке их с целым. Выявление характерных узлов городской застройки является условием гармонического взаимодействия между человеком и окружающей его средой. Неожидаемость, случайность могут иметь место и вызывать положительную реакцию лишь в рамках понятной и легко усваиваемой пространственной системы города или его крупных частей.

Заключение. Городские здания и сооружения, обслуживающие человека в сфере труда, быта, общественной деятельности и отдыха, имея характерные архитектурно-художественные черты и составляя пространственно выразительные группы, могут быть носителями идейно-образного начала, выражаемого через пространственную структуру, тектонику, строительные материалы и конструкции. Единством утилитарного и эстетического определяется своеобразие творческой деятельности архитектора, отличающейся от деятельности художника в области изобразительных искусств.

Следует отметить, что художественно-эстетические понятия- «облик» города и его «образ»- нередко отождествляют или смешивают, в то время как между ними есть качественные отличия. Но было бы тщетной и методически бесплодной задачей искать резко прочерченные разделительные рубежи между внешним обликом города и его художественной образностью. Здесь можно уловить только оттенки, зыбкие грани, значительно меняющиеся в различные исторические эпохи. Во всяком случае было бы неправильным относить понятие

«облик» к низшей, а «образ» к высшей ступени архитектурно-пространственной организации городской застройки. Здесь мы имеем дело не с эволюционным рядом, развивающимся от низшего к высшему, а с различными смысловыми категориями, сосуществующими, но не заменяющими друг друга.

Заметного улучшения качества градостроительных решений можно добиться только тогда, когда будет найдено правильное взаимоотношение человека во всем многообразии его поведения с архитектурно-пространственной, жизненной средой.

Говорить о городе как об органическом целом можно в том случае, если все его составляющие части приведены в гармоническое единство и образуют в совокупности то, что определяется обобщающим понятием «архитектура города».

Литература

- 1.Бочаров, Ю. П., & Кудрявцев, О. К. (1972). Планировочная структура современного города. Изд. Литературы по строительству.
- 2.Бретаницкий, Л. С., & Саламзаде, А. В. (1973). Архитектура Советского Азербайджана. Изд. Литературы по строительству.
- 3.Смоляр, И. М. (1972). Новые города (планировочная структура городов промышленного и научно-производственного профиля). Издательство Литературы по строительству.
- 4.Лавров, В. А. (1972). Реконструкция крупных городов (методическое пособие для проектировщиков). ЦНИИПИ по градостроительству. Изд-во Литературы по строительству.
- 5.Нагиев, Н. Г. (2011). Современное градостроительство Азербайджанской Республики. Издательство «Təhsil işçisi mətbəəsi» MMC.
- 6.Нагиев, Н. Г., & Гусейнов, Ф. М. (2013). История архитектуры Азербайджана. Современная история архитектуры Азербайджанской Республики. V том. Издательский дом «Шарг-Гарб».
- 7.Фатуллаев, Ш. С. (1986). Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX начала XX века. Стройиздат.

References

- 1.Bocharov, Y. P., & Kudryavtsev, O. K. (1972). Urban planning structure of the modern city. Publishing House of Literature on Construction.
- 2.Bretanitsky, L. S., & Salamzade, A. V. (1973). Architecture of Soviet Azerbaijan. Publishing House of Literature on Construction.
- 3.Smolyar, I. M. (1972). New cities (urban planning structure of industrial and scientific-production cities). Publishing House of Literature on Construction.
- 4.Lavrov, V. A. (1972). Reconstruction of large cities (methodological manual for designers). Central Scientific Research Institute for Urban Planning. Publishing House of Literature on Construction.
- 5.Nagiyev, N. G. (2011). Modern urban planning of the Republic of Azerbaijan. Publishing House "Təhsil işçisi mətbəəsi" MMC.
- 6.Nagiyev, N. G., & Guseynov, F. M. (2013). History of architecture of Azerbaijan. Contemporary history of architecture of the Republic of Azerbaijan. Volume V. Publishing House "Sharq-Garb".
- 7.Fatullayev, Sh. S. (1986). Urban planning and architecture of Azerbaijan in the 19th and early 20th centuries. Stroyizdat.

Məqaləyə istinad: Nağıyev, N. G., Kerimov, I. V., & Jəfərova, D. T. (2025). Kompozitsiya şəhərləri Azərbaycan Respublikasında onların yenidənqurulması şəraitində. Elmi Əsərlər /Scientific Works, 1, 70-76

For citation: Naghiyev, N. H., Kerimov, I. V., & Jafarova, D. T. (2025). Composition of cities of the Republic of Azerbaijan under conditions of their reconstruction. Elmi Əsərlər/Scientific Works, 1, 70-76

Redaksiyaya daxil olma/Received 20.09.2024

Çapa qəbul olunma/Accepted for publication 20.12.2024