

ЖИЛЫЕ ДОМА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗАПОВЕДНИКА ИЛИСУ

Гамбар Нигяр Натик- ассистент-педагог, кафедры Архитектурные конструкции и реставрация памятников, АЗУАС, nigar.gambar@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена исследованию архитектурно-строительных особенностей Государственного Историко-Культурного Заповедника Илису. На фоне рассмотрения ландшафта и природной среды Илису раскрываются характерные черты архитектурно-пространственной композиции села, его архитектурно-планировочная структура, а также характеристика использованных строительных материалов, особенности интерьера и внутреннего убранства домов. В статье на примере жилых домов, расположенных в квартале Гарадолаг - дома Годжаевых, Керимовых, Халиловых, Алимовых и Хасиловых, автор отмечает их как наиболее значимые строения в селе с точки зрения архитектуры и эстетики. Указывается также, что все эти жилые дома и другие памятники архитектуры были построены из местных материалов – камня, речного булыжника, известкового раствора и обожженного кирпича, а крыши покрыты черепицей. В статье особо подчеркнуто, что *Государственный историко-культурный заповедник Илису*, наряду с отражением архитектурных особенностей Азербайджана, отличается своеобразием и уникальностью, неповторимым архитектурным стилем.

Ключевые слова: Государственный Историко-Культурный заповедник Илису, архитектурно-пространственная композиция, архитектурно-планировочная структура, интерьер, строительные материалы, памятники архитектуры, арочные входные двери, балконы, каменные таблички

RESIDENTIAL HOUSES OF THE ILISU STATE HISTORICAL AND CULTURAL PRESERVATION

Gambar Nigar Natiq- lecturer, department of Restoration of Architectural structures and monuments, AzUAC, nigar.gambar@gmail.com

Absrtact. The article is dedicated to the study of architectural and construction features of the Ilisu State Historical and Cultural Preservation. The study of landscape and natural surroundings of Ilisu demonstrates characteristic features of spatial composition of the village, its architectural planning structure, along with specific features of the usage of construction materials, interior design and decorations. The author emphasizes the residential houses in the Garadolag neighborhood, specifically the Gojayevs' house, the Karimovs' house, the Khalilovs' house, the Alimovs' house, the Hasilovs' house as the most prominent architectural monuments of the village due to their architecture and aesthetics. The author also notes that these residential houses and other architectural monuments are built from local construction materials – stone, river cobblestone, calcimine, burnt brick, while the roofs are covered with tile. The article emphasizes that the Ilisu State Historical and Cultural Preservation reflects the architectural features of Azerbaijan, while also distinguishing itself for its unique architectural style.

Keywords: Ilisu State Historical and Cultural Preservation, architectural spatial composition, architectural planning structure, interior, construction materials, architectural monuments, arched front door porticos, balconies, stone nameplates

Введение. Илису по праву считается одним из интереснейших с архитектурной точки зрения сел Азербайджана, которому присущи необычная красота ландшафта и природной среды. Илису вместе с селами Сарыбаш, Акчай и Гахбаш составляют территорию историко-культурного заповедника.

Само село Илису в целом представляет собой культурный исторический памятник. Несмотря на то, что построенные здесь жилые дома отражают архитектурные особенности Азербайджана, есть и уникальные факторы. Например, природные условия и местные строительные материалы были основными факторами, определяющими формирование архитектуры жилых домов. Дошедшие до нас жилые дома Илису относятся к концу XVIII – началу XIX вв. и имеют свой неповторимый архитектурный стиль. Они отражают рациональную планировку, композицию и конструктивные приемы, усовершенствованные в течение длительного периода времени. Хотя жилые дома отличаются своей индивидуальностью, здесь заметна тесная связь их монументальных форм с масштабным горным ландшафтом. Дома, как правило, высокие, с толстыми стенами, с высоким мастерством выстроены из *тесаного камня - булыжника*. Кроме того, использование при строительстве зданий плоских камней, известкового раствора и глинистого грунта значительно повышает устойчивость домов к подземным толчкам. Каждый дом в селе по-своему красив, вне зависимости от размера - большой он или маленький. Это объясняется их компактными формами, правильно найденными пропорциями и мелкими архитектурными деталями на фасаде.

Основная часть. Отметим, что главная улица Илису является основной планировочной осью села. Эта улица является продолжением дороги из Гаха в Илису. Она начинается с места под названием «Сангар» на въезде в село и идет вверх до его вершины. В зависимости от рельефа площади села располагаются там, где расширяется главная улица. Почти все второстепенные улицы пересекаются примерно под прямым углом с главной улицей, образующей композиционную ось плана села. Такой способ планировки вытекает из ограниченности земельного участка, пригодного для строительства, тем не менее, площадь умело использовалась для строительства жилых домов. Природные формы играли активную роль во внешней панораме и архитектурно-пространственной композиции Илису.

Жилая часть села Илису разделена на девять кварталов (махалла), в том числе Сангармахалла, Буджагмахалла, Дабагмахалла, Баджармахалла, Гарамахалла, Гарадолагтабун, Товлаталатабун, Бейтабун, Сарылар обасы [1]. Интересно, что местные жители села называли все эти кварталы как "табун", что является древнетюркским вариантом: "Сангер табун", "Буджаг табун", "Гарадолаг табун" и т.д. Каждая махалла сама по себе является особой жилой и хозяйственной единицей. Она состоит из отдельных особняков, домов и небольших дворов, соединенных улицами и переулками. Форма кварталов соответствует общей архитектурно-планировочной структуре села. Хотя они и отличаются размерами, но схожи архитектурным решением и общим видом. Красные черепичные крыши жилых домов и зелень дворов придают особый колорит застройке кварталов и архитектурному облику села в целом, делая его еще более выразительным. Привлекает внимание пропорциональность улиц и площадей, кварталов, масштаб зданий, целостность архитектурного силуэта.

Известно, что в селе Илису было 9 мечетей, 7 из которых сохранились до нашего времени. Они являлись общественными центрами кварталов, играли большую роль в духовной и социальной жизни села. Здесь совершались религиозные обряды, проводились культурно-просветительские мероприятия. Небольшие квартальные мечети по своей архитектуре напоминают жилые дома.

Стены жилых домов сложены из зеленовато-серого грубого булыжника, а также прямоугольных тесаных камней на известковом растворе. В некоторых случаях, помимо камня, в небольшом количестве использовали также обожженный красный кирпич. Хотя эта техника кладки не была широко распространена в селе Илису, она была характерна для архитектуры Кавказской Албании [2], и эта древняя традиция получила широкое распространение в зодчестве Илисуейского султаната и Джаро-Балаканской вольных общин.

Жилые дома Илису в основном прямоугольные в плане, а также изредка можно встретить дома, построенные в «Г» и «П»-образной формах.

Независимо от планировочного решения, во всех домах балконы являлись основным композиционным элементом дворовых фасадов; они обычно выходили на юг и юго-восток, их устанавливали с одной, а иногда и с двух сторон дома. Балконы, выходящие на улицу, арочные входные двери, каменные тумбы (сиденья) по обеим сторонам дверей также являлись основными архитектурными особенностями этих домов. Художественная обработка деревянных элементов (колонн, арок) в глубоко затененных балконах делала облик жилых домов еще более красивым. В летние месяцы балконы использовались как дополнительные жилые помещения. Неотъемлемой частью интерьера был вид из комнат на природный ландшафт, который придавал архитектуре жилых домов эстетические качества, невозможные достичь иными средствами.

Следует отметить также, что многие черты, характерные для азербайджанских народных домов, такие как балконы, внутренние полки (тахча) интерьера, внутрискрипный камин (бухара) и ниши, в старых домах Илису были оформлены в соответствии с конкретными условиями данного региона. Бухары были предназначены для вентиляции пара летом и подогрева зимой. Эта часть интерьера являлась самым торжественным местом в домах и выделялась богатым красочным орнаментированным декором с зеркальными вставками [1].

Важным архитектурным элементом жилых домов являются арочные входные двери или ворота. Такие двери обычно делались в виде полукруглой или стрельчатой арок, вписанных в прямоугольную раму. По бокам дверного проема, чуть глубже плоскости фасада, на стенах располагались специальные каменные скамейки-сиденья. Эти композиционные акценты влияли на общий ансамбль жилых домов, а также улиц, где эти дома располагались.

Большинство домов имеют каменные таблички на арабском языке у входной двери, при этом некоторые надписи на них можно четко увидеть только при влажных условиях. На этих надписях выгравированы даты постройки домов, имена владельцев и мастеров. Среди жилых домов, расположенных в квартале Гарадолаг, дома Годжаевых, Керимовых, Халиловых, Алимовых и Хасиловых с точки зрения архитектуры и эстетики относятся к числу наиболее значимых архитектурных строений в селе. Все эти жилые дома и другие памятники архитектуры построены из местных материалов – камня, речного булыжника, известкового раствора и обожженного кирпича, а крыши покрыты черепицей.

В качестве примера можем рассмотреть жилой дом Годжаевых, который является одним из старинных и в то же время интересных с архитектурной точки зрения домов села. Надпись каменной таблички на арабском языке, установленный с левой стороны входной двери, указывал на то, что дом был построен Хаззал-беем в 1883 году. Важным архитектурным элементом данного дома является сооруженная с большим мастерством из тесанных камней парадная входная дверь или ворота со стрельчатой аркой, обрамленная прямоугольной рамой. По бокам дверного проема, который несколько глубже уровня фасада, на стенах установлены специальные скамьи для сидения. По традиции, характерной для данного региона, при строительстве здания использовались тесаные и обычные камни и известковый раствор. Особое внимание привлекает выходящий на улицу балкон, расположенный чуть левее над воротами, а внутренний балкон дома сравнительно больше и шире. В летние месяцы балконы использовались как дополнительные жилые помещения. Художественная обработка деревянных элементов (колонн, арок) балкона делает внешний вид дома еще более привлекательным.

Среди привлекательных с архитектурной точки зрения домов можно отметить также дом шейха Махмуда Эфенди, расположенный в селе Алмалы. Он сохранился до наших дней, но подвергся существенной реконструкции. В этом доме в конце XIX – начале XX века жил видный священнослужитель и известный ученый шейх Махмуд Эфенди. В данный момент дом является одним из мест паломничества тех, кто поклоняется духу шейха.

Дом Кязымовых представляет собой традиционный антовый дом с комнатами, выстроенными вдоль эйвана. Эйван первого этажа меньше по высоте и проще по

конструкциям. Что касается эйвана второго этажа, то он является довольно большим пространством, который ограничен деревянными колоннами, соединенными декоративной деревянной аркатурой с трехлопастным рисунком. Стены, возведенные из бутового камня на известковом растворе, завершаются перекрытой черепицей скатной крышей. Уличный фасад решен более монументально: имеются два арочных сквозных входа, один из которых парадный. При строительстве фасада дома, имеющего интересную конструкцию арки, использовалась кладка из тщательно обработанных камней. Художественную выразительность фасаду придает несущая полуциркулярная арка с люнетом, имеющим трехлопастный рисунок. Интерьер, выполненный с применением реф, ниш и бухары, является традиционной для Шеки-Загатальского региона формой. В этом смысле особое внимание привлекает бухара на втором этаже, орнаментированный красочным декором [3].

Что касается построенного в XIX веке в квартале Гарадолаг дома Керимовых, то он почти единственный дом в Илису, сохранивший без изменений первоначальный вид мансарды, черепичной крыши, карнизов, лестниц, балконов, потолка и пола. Поэтому жилой дом имеет образцовое значение при реставрации других подобных жилых домов, расположенных в селе Илису.

Построенный в XIX веке жилой дом Халиловых в квартале Гарадолак (1870-1880 гг.) сооружен из тесаного и обычного булыжника на известковом растворе. Немного правее железных ворот имеет балкон, выходящий на улицу. Благоустроенный дом находится в эксплуатации, собственником и владельцем дома является Халилов Хабибулла.

Одним из интереснейших древних поселений Гахского района, имеющего своеобразную архитектурно-планировочную структуру, является село Сарыбаш. Согласно источникам, в Сарыбаше было 149 дворов [4]. Являясь редким историческим памятником со своими поселениями, кварталами, делением населения на табуны, тохумы и семейства, Сарыбаш отличается историко-архитектурными особенностями, традиционным укладом и географической средой. Оно имеет своеобразные формы улиц, домов, а его жителям присущи специфические антропологические черты.

Некоторые сооружения села имеют историко-архитектурную ценность. Примером может служить мечеть гаджи Таптыга, предположительно датируемый XVII – XVIII вв. и бекский дом Гаджихалилушагы середины XIX в. Этот дом выделяется изяществом фасада, обращенного на юг, в сторону равнины, что характерно для домов Сарыбаша. По словам местных жителей, в последний раз дом был отреставрирован в 1909 году мастером Азизом. Предназначенный для хозяйственных нужд и прислуги первый этаж не отличается особым изыском и решен скромно. Что касается второго этажа, то он выделяется декоративной обработкой и превосходит его по высоте. Искусно декорированный эйван на высоких тонких колоннах привлекает особое внимание. «Деревянные колонны обработаны каннелюрами и имеют в верхней части капитель, состоящую из двух тонких профилированных колец, опоясывающих остов опор, и восьмигранной абаки над верхним кольцом. На них опираются легкие деревянные лотосообразные элементы, которые, смыкаясь, образуют подобие аркады с красивым стрельчатым рисунком»[3]. Высокий деревянный ажурный карниз, над которым возвышается черепичная кровля, завершает конструкцию перекрытия над эйваном. Изящество эйвану придает металлическое ажурное ограждение, чем подчеркивает вертикальные пропорции всего фасада. Строительным материалом послужил бутовый камень на известковом растворе и дерево. Ограда дома с входным порталом построена из искусно обтесанных камней. Справа и слева от входа имеется эпитафия с арабской вязью. Что касается других старых жилых домов Сарыбаша, то они аналогичны по композиции, но более простые по декоративному убранству.

Заклучение. Таким образом, можно отметить, что Государственный Историко-культурный заповедник Илису, представляющий собой культурный исторический памятник, наряду с отражением архитектурных особенностей Азербайджана, отличается своеобразием и уникальностью ряда факторов, неповторимым архитектурным стилем. Это отразилось в рациональной планировке, композиции и конструктивных приемах, усовершенствованных в течение длительного периода времени. Значительным влиянием на формирование архитектурного ландшафта Илису оказывали также природные условия и традиционные местные строительные материалы.

Литература.

1. Э. М. Лятифова. Илисуйское султанство. 159 с. 174 с. Şərq-Qərb 2010
2. В. Г. Мурадов. Неисследованные памятники архитектуры сел. Илису Кахского района Азербайджанской ССР. Известия АН Аз. ССР, СЛЯИ, 1980 №3
3. Памятники архитектуры северо-западного региона Азербайджана. Гюльчохра Маммедова, Сабина Гаджиева. 144 с., 154 с. Şərq-Qərb, 2014
4. Mahmudov Y.M. Şimal Qərbi Azərbaycan. Bakı: Şərq-Qərb, 2011.

Məqaləyə istinad: Gambar N.N. Жилые дома государственного историко-культурного заповедника Илису. Elmi Əsərlər/Scientific works, AzMIU, s. 26-30, N2, 2023

For citation: Gambar N.N. Residential houses of the Ilisu state historical and cultural preservation Elmi Əsərlər/Scientific works, AzUAC, p. 26-30, N2, 2023