

АРХИТЕКТУРА ИМАРЕТОВ ШУШИ

Амензаде Райха - проф., доктор архитектуры, отдел Истории и Теории Азербайджанской Архитектуры Института Архитектуры и Искусства НАН

Аннотация. Реконструкция, реставрация и сохранность исторически сложившихся городов Азербайджана является одной из актуальных проблем современной архитектуры. Среди них одним из наиболее интересных городов предстает Шуша, которая была объявлена культурной столицей тюркского мира 2023 г. В представленной статье вашему вниманию некоторые заметки об имаретах (дворцах), генетические корни которых восходят к народному жилью. Исторически в средневековом Азербайджане возводились дворцы - виллы и дворцовые комплексы. Строительство дворцов велось в городах, не меньшее их число имелось в пригородах, их выбор был обусловлен градостроительной ситуацией, ландшафтом местности, наличием реки, озера

Ключевые слова: Шуша, Кербалаи Сафихан Гарабаги, имареты

ARCHITECTURE OF THE IMARETS OF SHUSHA

Amenzade Rayiha- prof., doctor of architectural sciences, department of History and Theory of Azerbaijani Architecture of the Institute of Architecture and Art of ANAS

Abstract. Reconstruction, restoration and preservation of the historical cities of Azerbaijan is one of the urgent problems of modern architecture. Among them, one of the most interesting cities is Shusha, which was declared the cultural capital of the Turkic world in 2023. In the presented article, for your attention are some notes about imarets (palaces), the genetic roots of which date back to folk housing. Historically, palaces - villas and palace complexes were built in medieval Azerbaijan. The construction of palaces was carried out in cities, no fewer of them were in the suburbs, their choice was due to the urban situation, the landscape of the area, the presence of a river, a lake.

Keywords: Shusha, Karbalai Safikhan Garabagi, Imarets

Реконструкция, реставрация и сохранность исторически сложившихся городов Азербайджана является одной из актуальных проблем современной архитектуры. Среди них одним из наиболее интересных городов предстает Шуша, которая была объявлена культурной столицей тюркского мира 2023 г.

Варварское разрушение городов и селений, уничтожение экологической составляющей Карабаха ускорили актуализацию проблем возрождения городов, реконструкцию, консервацию и реставрацию многочисленных строений. Более половины построек являлись к XIX-нач. XX вв. памятниками архитектуры: они представляли собой уникальные образцы азербайджанского зодчества. Прекрасная Шуша лежит в руинах. Ныне, после победоносных 44 дней, наряду с решением задач дальнейшего развития города встала острая необходимость вернуть утраченный, в известной степени облик городской застройки, его градостроительной структуры, памятников монументального зодчества, жилищной застройки.

В представленной статье вашему вниманию некоторые заметки об имаретах (дворцах), генетические корни которых восходят к народному жилью. Исторически в средневековом Азербайджане возводились дворцы - виллы и дворцовые комплексы. Строительство дворцов велось в городах, не меньшее их число имелось в пригородах, их выбор был обусловлен градостроительной ситуацией, ландшафтом местности, наличием реки, озера (2, с.100).

С середины XVIII столетия в Азербайджане создаются Гянджинское, Шекинское, Ширванское, Бакинское и др. ханства. Панах хан с помощью таких племен, как Джаванширы, Отузикиляр и др. заложил основу Карабахского ханства, который со временем превратился в большой оживленный ремесленно – торговый регион, с центром в Шуше (рис. 1, 2). Рост и развитие торговли здесь инициировало строительство многочисленных строений обширной номенклатуры зданий и

сооружений культового, общественного, торгового, образовательного, зрелищного и др. функционального назначения.

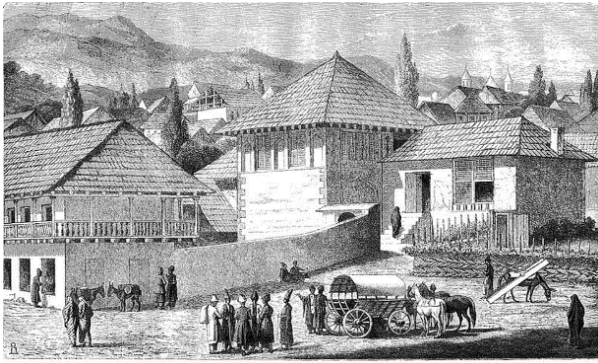


Рис. 1. Вид на Шушу



Рис. 2. Дворец карабахского хана

В облицовке зданий и сооружений с традиционной кладкой использовался очень твердый местный камень. Шушинские мастера не оштукатуривали наружные стены, но использовалась «растирка швов», чем достигалась ее исключительная живописность. В сочетании каменной кладки с чисто отесанными профилированными карнизами, междуэтажными тягами, арочными порталами и окнами очевидна взаимосвязь с традиционным каменным зодчеством Азербайджана. Климатические условия, топографические и многие др. факторы предопределили, в частности этажность имаретов, формы их перекрытий и пр. Связь с верхними этажами осуществлялась вынесенными открытыми или полуоткрытыми лестницами. Шушебенды, балконы, эйваны, резные наборные деревянные потолки (дворец Угурлу бека), лестницы, исполненные в дереве привлекают изяществом профилировки, выявлением красивой фактуры дерева. Широко использовалось шебеке, придававшее исключительную живописность композиции, цветовую живость, мажорность цветовых бликов в интерьерах, но не только, регулировалось проветривание помещений и пр. Стены, перекрытия, филенки дверей декорировались живописью, растительными и геометрическими орнаментами, букетами, вазонами и пр. (дом Мехмандаровых, дом Сафибековых, дом И. Рустамова, дом Мамедова, дом и мастерская Мир Мохсун Наваба (3, с.481, рис. 3). Синтез искусств в них достигает непревзойденных вершин.



Рис. 3. Дом-музей Мир Мохсен Наваб

Особняки видных горожан строились на наиболее благоприятных, живописных частях города, с обычным разделением на хозяйственную часть на 1-ом этаже, тогда как гостевые и хозяйские помещения устраивались на 2-ом этаже. Архитектурно-художественное решение фасадов

примечательно ясностью композиции, исходящей из объемно-пространственной структуры строения. В целом, разработку фасадов можно характеризовать сочетанием плоскости стен с размещенными на их фоне крупными композиционными пятнами в виде портала, колонного эйвана, ритма оконных проемов, навесных балконов. Примечательно, что «летние»-гостевые, парадно убранные помещения устраивались в центральной части этажа, обычно 2-го, и, были отчетливо подчеркнуты шебеке, центрировавшие фасад всего строения. Однако позже шебеке были заменены окнами (4,с.68). Особую прелесть, изысканность строениям придает мягкая пластика, где нет места схематичному, сухому, прочерченному, что делает их артистически тонко разработанным произведением искусства.

Дворцовым строениям в Шуше отводилось лучшее место, лучшие мастера привлекались к их возведению и декоративной отделке. Особняк Мехмандаровых, находящийся в «Гезе» махалля привлекает внимание лаконичностью членений, строгими пропорциями, ритмом оконных проемов. Участок в 35,3 аршина длины и 30 м аршина ширины, на котором построен особняк был презентован главе семейства Мирза Али Бею (Mirzə Əli bəy) Мехти Гулу хан Джаванширом за особые заслуги (5,с.12). Архитектором был приглашен выдающийся зодчий Кербалаи Сафихан Гарабаги, творчество которого было известно далеко за пределами всего Карабаха. Здесь был предусмотрен обширный двор с садом и цветниками, конюшня, а в самом имарете – зирземи(подвал), для хранения продуктов, помещение для готовки пищи на 1-ом, на 2-ом этаже центральное место отводилось зальным помещениям, предназначенным для торжественных церемоний, пиршеств. Были построены также хозяйственно-вспомогательные постройки, а вслед за этим и домовая мечеть. Единство архитектурного замысла подтверждается взаимосвязью помещений, взаимоподчиненностью осей; подчеркнутая роскошь внутренних помещений контрастировала с величием внешних архитектурных форм, подчиняясь задачам выдвигающимся зодчеством, следуя архитектонике членений, законам масштаба и ритма. Декоративное убранство было выполнено Уста Гамбар Гарабаги (Usta Gəmbər Garabagi), уникальное творчество которого было проявлено во всем своем блеске не только в Карабахе, но и в других регионах (Шеки).

От компактного, небольшого по габаритам первого дома, второй дом Мехмандаровых отличается асимметричным решением всей композиции, продиктованным по-видимому рельефом участка, о котором можно судить по сохранившемуся плану, неравноценной площадью помещений, застекленной галереей, выносной (вынесенной) лестницей. Еще одна лестница, связывающая этажи расположена в самом строении.

Литература

- 1.Эльтуран Авалов.Архитектура города Шуши. Баку, 1977
- 2.Амензаде Р. Композиционные закономерности архитектурных сооружений Азербайджана XI-XVII веков. Баку, 2007
- 3.Миклашевская Н.М. Стенные росписи Азербайджана XVIII-XIX вв./ААО, Баку, 1952
4. Salamzadə Ə.V., Sadıxzadə Ə.Ə. XVIII-XIX əsrlərdə Azərbaycanada yaşayış binaları. Bakı, 1961
5. Guliyev V. Mehmandarovlar. Bakı, 2019