

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ УНИКАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ПЕТРОГЛИФИКИ ЖЕТЫСУ**

**Галимжанова Асия**– проф., Архитектуры, Казахская головная архитектурно-строительная академия, [agalimzhanova@gmail.com](mailto:agalimzhanova@gmail.com)

**Глаудинова Мехрибану**– проф., Архитектуры, Казахская головная архитектурно-строительная академия, [mehris@mail.ru](mailto:mehris@mail.ru)

**Галимжанов Саид**– старший преподаватель Алматинского гуманитарно-экономического университета, [said.galimzhanov@gmail.com](mailto:said.galimzhanov@gmail.com)

**Аннотация.** Петроглифика является важным направлением археологической науке Казахстана, особым регионом в изучении петроглифов считается Жетысу (Семиречье), поскольку здесь обнаружено специалистами Института археологии им. А. Маргулана огромное количество петроглифических комплексов, среди них отметим два– это знаменитое святилище Тамгалы, открытое первым в ряду святилищ экспедицией А.Г. Максимовой в 1957 году и последний зафиксированный специалистами археологический ландшафт – это петроглифический комплекс перевала Архарлы Алматинской области, открытый несколько лет тому назад А.Н. Марьяшевым и задокументированный летом 2021 года группой специалистов Института археологии им. А. Маргулана под руководством А.А. Горячева. Авторы приходят к выводу, что проблема сохранения уникальных памятников таких, как Тамгалы, или недавно открытого Архарлы, актуальна. Необходимы финансовые вложения как в разделы менеджмента, консервации и презентации памятников, так и в научные исследования по петроглифике памятников Казахстана. Проблемы в деле сохранения петроглифов огромны, поэтому нужно долгосрочное сотрудничество на мульти- и междисциплинарной основе как на национальном, так и на международном уровне для сохранения бесценных археологических ландшафтов Жетысу.

основе

## **THE PROBLEM OF THE UNIQUE MONUMENTS PETROGLYPHICS OF ZHETYSU' PRESERVATION**

**Galimzhanova Asiya**- professor of the Faculty of Architecture, Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering, [agalimzhanova@gmail.com](mailto:agalimzhanova@gmail.com)

**Glaudinova Mehriban**– dean of the faculty of Architecture, professor, Kazakh head of Architecture and Construction Academy, [mehris@mail.ru](mailto:mehris@mail.ru)

**Galimzhanov Said**– senior teacher, Almaty Humanitarian-Economic University, [said.galimzhanov@gmail.com](mailto:said.galimzhanov@gmail.com)

**Abstract.** Petroglyphics is an important direction in the archaeological science of Kazakhstan; Zhetysu (Seven Rivers) is considered a special region in the study of petroglyphs, since specialists from the Institute of Archeology named after A.A. Margulan discovered a huge number of petroglyphic complexes, among them we note two - the famous Tamgaly sanctuary, discovered by the expedition of A.G. Maksimova in 1957 and the last open sanctuary - the petroglyphic complex of the Arkharly pass in the Almaty region, discovered by A.N. Maryashev and documented in the summer of 2021 by a group of specialists from the Institute of Archeology. A. Margulan under the leadership of A.A. Goryachev. The authors come to the conclusion that the problem of preserving unique monuments such as Tamgaly, or the recently discovered Arkharly is relevant and necessary. Financial investments are needed both in the management section, conservation and presentation of monuments, and in scientific research on the petroglyphics of Kazakhstan monuments. The problems in the conservation of petroglyphs are enormous, so long-term cooperation is needed on a multi- and interdisciplinary basis both at the national and international levels to preserve priceless archaeological Zhetysu landscapes.

**Keywords:** archaeological landscapes of the Tamgaly tract and the Arkharly pass of the Almaty region, the problem of preserving the petroglyphic monuments of Zhetysu: management, conservation and presentation

**Введение.** В настоящее время изучение петроглифов представляет важное направление в археологии Казахстана, они обнаружены во многих районах Казахстана, но особым регионом считается Жетысу (Семиречье), поскольку здесь обнаружено специалистами Института археологии им. А. Маргулана огромное количество петроглифических комплексов и среди них знаменитое святилище Тамгалы, открытое экспедицией А.Г. Максимовой в 1957 году. Сейчас исследованием петроглифов, а также вопросами их сохранности кроме археологов стали заниматься ученые других наук – искусствоведы, реставраторы, культурологи, философы, геологи, физики-акустики, специалисты по новым технологиям и др. Сегодня проблема сохранения уникальных памятников петроглифики становится одной из важнейших проблем сохранности культурного наследия. Петроглифы святилища Тамгалы региона Жетысу были внесены в Список Всемирного наследия в 2004 году.

**Основная часть.** Урочище Тамгалы с изображениями наскального искусства располагается в юго-восточной части Чу-Илийских гор, разделяющих бассейны озера Балхаш и р. Чу. Геологическим обследованием урочища Тамгалы занимался Б.Ж. Аубекеров, который дал физико-географическую характеристику этого места. Неотектонические движения, положившие начало образованию Чу-Илийских гор, происходили в течение двух миллионов лет и сформировали современный рельеф – систему низких гор и мелкосопочника, расположенных вдоль тектонических разломов, и предгорной равнины. В настоящее время уникальный памятник разрушается катастрофически быстро, так как геология древних гор такова, что комбинация песчаников и сланцев с древними ордовикскими слоями (слюда+кварц) в итоге способствует стремительному разрушению. Кроме того усиление трещин, их разрастание также приводит к повышенному дроблению скальных пород на территории сосредоточения особо ценных петроглифов Тамгалы. Необходимо отметить, что трещины играют роковую роль в исчезновении памятника, поскольку именно по ним происходит наиболее быстрое разрушение скальных массивов и плоскостей с петроглифами.

Включение Тамгалы в Список всемирного наследия ЮНЕСКО открыло перспективы интересных исследований, к примеру, сохранение и менеджмент наскального искусства. Самой сложной проблемой менеджмента памятников и ландшафтов наскального искусства является соединение взаимоисключающих факторов – сохранение и презентация.

Чрезвычайно уязвимыми перед природным и антропогенным воздействием оказываются не только скалы с петроглифами, но и сами природные ландшафты. Первым и самым главным условием здесь является прочная гарантия сохранения. Сохранение наскального искусства и археологического ландшафта прежде всего подразумевает сохранение подлинных и уникальных материалов памятников. Норвежский ученый А.-С. Хиген справедливо считает, что сохранение археологического ландшафта стоит на первом месте; это главный принцип археологического менеджмента, и сохранении памятника должно служить исходным условием для его презентации туристического использования [1]. В сохранении памятников заинтересованы и ученые, и туристы, и общественность. Современное общество несет ответственность за сохранение артефактов материальной и духовной культуры.

В Тамгалы соединение задач сохранения и презентации отразилось в Менеджмент-плане (автором которого является госпожа Хиген), в третьем пункте которого - «Обучение, информация и туризм», - говорится о том, что открыв памятник для посещения, мы тем самым должны ответить на вопрос, как добиться, чтобы люди вели себя должным образом. К сожалению, до сих пор туристы наносят значительный ущерб уникальным древним петроглифам и здесь, конечно, необходим не только контроль, но гидам и охранникам необходимо улучшить информативное обучение «диких» туристов.

Отметим, что за последние двадцать лет в Тамгалы было сделано немало: а) проложены тропинки между отдельными группами петроглифов; б) отмечены отдельные группы петроглифов с кратким описанием каждой группы и схематичным изображением наиболее интересных петроглифов на аккуратных черных гранитных плитах в соответствии с нумерацией в путеводителе и на экскурсионной карте; в) оформлена въездная группа с беседками для отдыха туристов и парковкой для машин; г) создан информативный музей по петроглифике Тамгалы в поселке Карабастау.

В добавление к этому заметим, что, конечно, во-первых, инфраструктура высокого качества стимулирует бережное и уважительное поведение посетителей; во-вторых, правила поведения для туристов должны быть разумными и простыми для исполнения, в-третьих, важным является регулярный и добросовестный мониторинг и уход за памятником, в-четвертых, повысить заинтересованность туристов и местного населения в сохранении памятника. Надо сказать, что в Тамгалы большое внимание уделялось подбору и обучению гидов и охранников из числа местного населения. Включение памятника в Список всемирного наследия не означает, что работа на этом закончилась: скорее только она только начинается. Памятник становится объектом пристального внимания на национальном и международном уровнях, возрастает его посещаемость, это означает, что охранники и экскурсоводы должны быть хорошо обучены и быть всегда наготове.



**Рис. 1.** Наскальные рисунки святилища Тамгалы (фото С. Галимжанова)

Большое значение в деле сохранности памятника Тамгалы сыграл международный проект Казахстана и Норвегии «Менеджмент, консервация и презентация петроглифов Тамгалы», который длился с 2001 по 2006 год. Ответвлением данного проекта по Тамгалы стал другой проект CARAD – «База данных по наскальному искусству Центральной Азии», который воплощает в себе мультидисциплинарное сотрудничество специалистов Центральной Азии, Кавказа, России. Первый семинар по CARAD состоялся в Тамгалы в 2003 году, когда центральной темой обсуждения было дальнейшее сотрудничество в обмене опытом и повышении квалификации региональных специалистов в области практической консервации, менеджмента и презентации памятников.

Первые опыты консервации Тамгалы были начаты более двадцати лет назад, после значительного перерыва возобновлены с 2002 года. В 2002-2006 гг. работы возобновлялись в рамках проекта ЮНЕСКО-норвежско-казахстанского проекта «Менеджмент, консервация и презентация петроглифов Тамгалы», а также проекта ЮНЕСКО CARAD.

Исследователь Л.Ф. Чарлина по результатам многолетних комплексных исследований установила основные факторы, влияющие на состояние петроглифов Тамгалы. Она также определила и наиболее распространенные виды их повреждений поверхностей с наскальной графикой как природного, так и антропогенного характера, представляющие наибольшую угрозу. Это как естественные факторы, вызывающие (деконструкцию), отслоение корки, образование трещин, так и антропогенные (посетительские граффити) – надписи и рисунки, прочерченные или выбитые на разную глубину камнем, металлическими инструментами, а также нанесенные на скалы различными красками [2, с. 319-327; приложения 3. «Консервация петроглифов Тамгалы на современном этапе»]. С учетом этих обстоятельств и перечня повреждений петроглифов на полигоне производились экспериментальные исследования, отбор эффективных материалов и методик консервации. Хотя надо отметить, что после 2006 года интенсивность работ по консервации памятника заметно снизилась.



Обратимся к другому, недавно открытому культурному объекту – петроглифам Архарлы. На обширной территории перевала Архарлы Алматинской области, принадлежащей частным компаниям «Кериев и К», ТОО «Архарлы Тас» и др., сотрудником Института археологии им. А. Маргулана, доктором исторических наук А.М. Марьяшевым, пять лет назад были найдены петроглифы эпохи бронзы и железа. До настоящего времени местность с петроглифами Архарлы находилась в собственности индивидуальных предпринимателей, более того ТОО «Архарлы Тас» проводило на скальных участках с изображением петроглифов выработку камня и щебня. Поэтому, к сожалению, многие ценные петроглифы погибли. Возможно, был бы уничтожен весь уникальный памятник Архарлы, если бы два года назад не вмешалась группа волонтеров команды «Охотники за петроглифами» с журналистом О. Гумировой, которая своими острыми публикациями привлекла общественность и исполнительную власть к проблеме уничтожения петроглифов Архарлы.



**Рис.2.** Наскальные рисунки комплекса Архарлы (фото А. Горячева)

Как следствие данного общественного резонанса летом 2021 года специалисты Института археологии им. А. Х. Маргулана под руководством А. Горячева совместно с управлением культуры Алматинской области провели разведывательные работы по местности Архарлы, в результате чего было выявлено 10 курганов, многочисленные скальные массивы плит с изображением петроглифов (450 камней), принадлежащих бронзовому и железному векам и около 2 тыс. скульптур животных. Большой победой общественности, команды «Охотники за петроглифами» и специалистов Института археологии им. А. Маргулана явилось то, что с сентября 2021 года данный историко-культурный памятник официально взят под охрану государства. В настоящее время руководители частных компаний обещают вернуть земли государству, все работы по выработке камня и щебня прекращены, установлены охранные таблички по защите культурного наследия Архарлы. В соответствии с Законом РК «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» петроглифы до окончательного завершения работ по документированию петроглифов охраняются наравне с памятниками истории и культуры.

**Выводы.** Сохранение уникальных памятников таких, как известное святилище Тамгалы, или недавно открытый комплекс Архарлы, актуально и необходимо, иначе мы столкнемся с тем фактом, что уже нечего будет охранять и сохранять. Сложно обстоит дело с сохранением петроглифов святилища Тамгалы, которые быстро разрушаются, но менеджмент и консервация его все еще далеки от совершенства. В настоящее время нужны финансовые вложения как в раздел менеджмента и консервации памятника, так и в научные исследования по петроглифике памятников Казахстана. Проблем в деле сохранения петроглифов Жетысу много, необходимо долгосрочное сотрудничество на мульти- и междисциплинарной основе как на национальном, так и на международном уровне для сохранения бесценных археологических ландшафтов таких, как Тамгалы, Архарлы и многих других.

**Литература.**

1. Hygen A.-S. The Kazakh-Norwegian Tamgaly Project 2000-2006. Proect evaluation report. Riksantik-varen – The Norwegian Directorate for Cultural Heritage. Oslo, 2006
2. Рогожинский А.Е. Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. – Алматы: SignetPrint, 342с. 2011